

---

Fakulteten för humaniora och samhällsvetenskap

## Utbildningsplan

### Konstnärlig kandidat musiker

|                        |   |
|------------------------|---|
| Programkod:            | HGMSK   |
| Programmets benämning: | Konstnärlig kandidat musiker<br>Bachelor Programme in Music   |
| Högskolepoäng/ECTS:    | 180   |
| Beslut om inrättande:  | Utbildningsplanen är fastställd av fakultetsnämnden vid Fakulteten för humaniora och samhällsvetenskap, 2023-12-- |

kritiskt reflekterande över konstnärliga förhållningssätt och konstnärligt lärande. Utbildningen syftar därmed till att utveckla en konstnärlig och praxisinriktad problemlösningsförmåga.

Programmet konstnärlig kandidat musiker vill både möta och utmana samhällets varierande konstnärliga verksamhetsområden. I den uppgiften ingår att studenten förbereds för en yrkesprofession på en aktuell och etablerad musikmarknad, men också att studenten förbereds för att våga ompröva invanda föreställningar och utveckla nydanande idéer när det gäller musicerande och musikaliskt skapande. Programmet ska sålunda ge studenten goda förutsättningar att förbereda sig inför ett yrkesliv som är komplext, ansvarsfullt och föränderligt. Programmet ger också studenten förutsättningar för vidare konstnärliga studier på magister- och masternivå.

visa kunskap om och förmåga att på en mycket hög musikalisk och teknisk nivå reflektera över, lösa och genomföra sådana konstnärliga och gestaltningsmässiga problemställningar och uppgifter som fordras för att självständigt verka som yrkesmusiker i olika konstnärliga sammanhang.

Efter avslutad utbildning ska studenten

visa kunskap om och förmåga att på mycket hög musikalisk nivå samspela, samverka och förhandla med olika aktörer, såväl inom ett brett musikaliskt verksamhetsfält som i många andra konstnärliga sammanhang.

Efter avslutad utbildning ska studenten

visa kunskap om och förmåga att på en mycket hög musikalisk nivå forma och gestalta musik inom och utanför givna konstnärliga ramar samt utveckla och omsätta egna idéer i det praktiska musicerandet och i samverkan med andra aktörer.

De lokala målen gestaltar sig i programmet, dels innehållsligt i olika kurser, dels i form av hur undervisningen läggs upp. Varje enskild kursplan innehåller lärandemål som berör någon eller några av dessa kunskapsformer.

#### Utbildningens uppläggning

Programmet omfattar 180 hp och leder till en konstnärlig kandidatexamen i huvudområdet musik. Programmet består av tre större block innefattande huvudinstrument, ensemble och musikkunskap. I utbildningen ingår också en valfri kurs samt ett självständigt arbete (examensarbete).

Studiernas upplägg och arbetsformer ger studenten träning i självständigt och aktivt kunskapssökande, kritiskt reflekterande samt i att lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem. Genom detta får studenten en god beredskap för sitt kommande yrkesliv.

Utbildningen bygger på individuella lektioner, grupplektioner samt gemensamma lektioner ofta i form av så kallade master classes (seminarier med en mästare/skicklig lärare och en student samt andra lärare och studenter som åhörare). De individuella lektionerna utgörs av instrumentalspel med en lärare och en student. Grupplektioner, gemensamma lektioner och master classes omfattar både praktiska musikaliska genomgångar och framföranden samt föreläsningar med analytiska diskussioner om musikens funktioner och uttryck.

Grupplektioner förekommer även vid studier av musikkunskap samt i form av ensembler och orkesterspel. Hantverksmässig och teknisk färdighetsträning samt reflektioner över den egna konstnärliga processen och utvecklingen i relation till det kommande yrkeslivet har en framskjuten plats redan från början av utbildningen. Studenten tränas tidigt i att framträda inför publik, och det finns gott om möjligheter för detta, såväl internt som externt.

Utbildningen syftar också till att studenten ska kunna hantera komplexa konstnärliga frågeställningar samt ta del av pågående forsknings- och utvecklingsprojekt som genomförs såväl inom programmet som i andra program inom och utanför institutionen och universitetet.

Examinationsformerna har varierande karaktär och anpassas efter kursens lärandemål.

Examinationerna består till stor del av redovisningar i klingande form, men också av enskilda skriftliga arbeten och muntliga reflektioner och diskussioner i seminarieform. Studenten tränas vidare i att bedöma varandras arbeten.

#### Utbildningens innehåll

Inom programmets tre större block - huvudinstrument, ensemble och musikkunskap - ges ett flertal kurser. Följande block och kurser ingår i utbildningen. Observera att de i programmet ingående kurserna kan ha andra namn samt ges i en annan följd än vad som anges här.

Huvudinstrumentstudier pågår under samtliga terminer. Blocket innehåller kurserna Huvudinstrument I-VI om vardera 15 hp. Genom studier på ett valt huvudinstrument tillägnar sig studenten kunskap om och förståelse för repertoar, stil och praxis från olika epoker. Vidare utvecklar studenten specifika instrumentala och musikaliskt gestaltande färdigheter samt tränar upp sin förmåga att reflektera över konstnärliga förhållningssätt, lärande och yrkesrelaterad utveckling både hos sig själv och hos andra. Progressionen i dessa kurser innebär att utöka och bredda repertoaren, att utifrån grundläggande speltekniska färdigheter öka förmågan till att spela på en mycket hög musikalisk nivå, samt att den reflekterande och värderande förmågan utökas från att omfatta det egna lärandet och musicerandet till att omfatta eget och andras lärande och musicerande i flera olika konstnärliga sammanhang. Studierna inom huvudinstrumentet omfattar följande delar:

- instrumentala tekniska kunskaper,
- övningsteknik och a vista-spel,
- repertoarkännedom, instudering och interpretation av vald repertoar,
- solistspel och samspel med ackompanjator,
- reflektioner om och bedömningar av musicerande, musikaliska uttryck och lärande,
- individuella lektioner, gemensamma lektioner och masterclasses, samt
- provspelsträning och konsertverksamhet.

Ensemblestudierna pågår de fem första terminerna. Blocket innehåller kurserna Ensemble I-V om vardera 7,5 hp. Ensemblestudierna består av musikaliskt samspel där studenten utvecklar sina kunskaper om stil, form och notation från olika musikaliska sammanhang. Färdighet och förmåga att musicera och kommunicera med andra aktörer tränas i varierande samspelssituationer. Liksom under studierna på huvudinstrumentet utvecklar studenten även här sin förmåga att reflektera över konstnärliga förhållningssätt, lärande och yrkesrelaterad utveckling både hos sig själv och andra. Progressionen i dessa kurser innebär att utifrån grundläggande färdigheter i ensemblespel öka förmågan till att självständigt och på hög musikalisk nivå musicera, samspela och reflektera. Studierna inom ensemble omfattar följande delar:

- ensembleövningsteknik,
- kammarmusik- och orkesterspel,
- konsertverksamhet samt
- möten mellan olika musikstilar och ensemble-, orkester- och samspelssammanhang.

Musikkunskap studeras under de första fyra terminerna. Blocket innehåller kurserna Musikkunskap I-IV om vardera 7,5 hp. De musikkunskapsrelaterade studierna innefattar att redogöra för och diskutera den västerländska musiktraditionens teknik, stil, form och teori, tillämpa dessa kunskaper i praktiskt musicerande samt reflektera över och motivera värdet av att koppla samman gehörs- och teoriövningar med det egna musicerandet i olika musikaliska sammanhang. En integrering av teoretiska och praktiska moment leder till ett kunnande om och i olika musikaliska delområden, vilket stärker den musikeridentitet som innefattar att såväl musikaliskt som muntligt och skriftligt kommunicera med olika aktörer. Vidare stärks yrkesidentiteten genom studier av yrkesbranschens villkor och regler samt hur dessa kan tillämpas. Progressionen i dessa kurser sker genom en breddning av och fördjupning inom olika musiktraditioner och musikalisk praxis samt att utifrån grundläggande färdigheter i musik- och gehörslära visa fördjupade färdigheter i och förståelse för den praktiska nyttan av kunskapsområdet. Studierna inom musikkunskap omfattar följande delar:

- musikhistoria med fokus på västerländsk konstmusik,
- musikens roll och funktion i samhället,
- gehörslära, rytmlära samt harmonisk och satsteknisk analys,
- instrumentkännedom och instrumentation,
- spel på bruksinstrumentet piano,
- användning av digitala verktyg samt
- musikbranschens villkor och regler.



